



N'STOUCH

Grammar Book

SOMMAIRE

Part 1

- I) LES PRONOMS
 - a. Personnels sujets
 - b. Personnels compléments
 - c. Possessifs
 - d. Relatifs

- II) LES ARTICLES
 - a. Défini « The »
 - b. Indéfini « A, An »
 - c. Exemples

- III) LES DEMONSTRATIFS
 - a. This
 - b. That

- IV) LES ADJECTIFS POSSESSIFS

- V) LE GENITIF

- VI) CONSTRUIRE UNE PHRASE
 - a. Simple
 - b. Interrogative
 - c. Discours direct/Indirect

Part 2

- I) TENSES
 - a. Present
 - b. Past
 - c. Conditionnel

- II) LES AUXILIAIRES BE / DO / HAVE

- III) Les ASPECTS
 - a. BE + VING
 - b. HAVE + PP

- c. LES MODAUX
 - a. Can/Could
 - b. May/Might
 - c. Shall/Should
 - d. Must
 - e. Will/Would

Part 3

MISCELLANEOUS :

1. Le pluriel en anglais
2. Les adverbes
3. Les prépositions
4. Les prépositions de temps
5. Le passif
6. Le comparatif/superlatif

PART 1

I. LES PRONOMS

a. Personnels sujets

I = Je (toujours en majuscule)

You = Tu

He/She/It = Il/ Elle

We = Nous

You = Vous

They = Ils/ Elles

Yes! Je les connais, ça va être simple ces cours !

Exemples:

- I go to school
- He dances a lot
- We were at the carnival
- It does not matter
- It is often the case
- You must be tired

Ah oui! Le fameux "s" à la 3ème personne du singulier !

***It** est généralement utilisé pour désigner « quelque chose », cela peut être un objet, des animaux, l'heure..etc. Dans certains cas on peut utiliser **he** ou **she** pour désigner des objets, lorsqu'il y a un attachement.

(ex : « It's my new car, she is beautiful »)

b. Personnels compléments

Se positionnent après le verbe!

Me/ Moi = **Me**

Nous = **Us**

Te/ Toi = **You**

Vous = **You**

Le / Lui = **Him**

Les / Leur / Eux / Elles = **Them**

La/ Lui = **Her**

Le / La / Préposition + il = **It**

Exemples:

- He gave **me** the letter
- I gave **you** the letter
- I gave **him** the letter
- He gave **her** the letter
- Here is the letter, open **it**!
- He gave **us** directions
- We let **you** drive
- Give **them** to **me**!

Je me demande ce qu'il y a dans cette lettre!



*On utilise I lorsqu'il est sujet et **me** en complément d'objet.
(You **and I** are best friends / They gave the job **to me**)

d. Pronoms possessifs

(Se compose de l'adjectif possessif + nom)

Mine = Le mien, la mienne, les miens, les miennes

Yours = Le tien, la tienne, les tiens, les tiennes

His / Hers / Its = Le sien, la sienne, les siens, les siennes

Ours = Le nôtre, la nôtre, les nôtres

Yours = le vôtre, la vôtre, les vôtres

Theirs = le leur, la leur, les leurs



*« The boy is mine, I'm sorry
that you.....» !!*

Exemples:

- Is this his cat? No it is my cat → No it's **mine**.
- My hair is black, her hair is blond → **Hers** is blond.
- The kids are eating their ice cream, it is **theirs**!

e. Pronoms relatifs

Ils introduisent les propositions relatives, pour donner une information en plus sur le nom.

Who : « The woman **who** came last night, is my sister » (fonction: sujet)

Whom : « This is my sister, **whom** you met last night » (fonction: COD)

*2 pronoms pour dire "qui"!!
TSSSS, à ce rythme on n'a
pas fini!*

Whose : « Meet John, **whose** sister we saw at the cinema » (possession: John's Sister)

Which : « we had an italian meal, **which** is my favorite » (désigne une chose et non une personne).

That: on l'utilise pour un sujet et pour un complément humain/non humain.

« We bought a coffee machine that we used straight away ».

EXPLORE: This section is for you, your imagination. You can write or draw, make a chart, take notes, write vocabulary to help you remember.



I. LES ARTICLES

a. Défini "The"

(le, la, les).

On utilise "The" lorsqu'il désigne quelque chose de spécifique, un nom connu (vérités générales) ou bien cité avant dans une discussion ; il est également invariable et désigne le féminin comme le pluriel. (The boy, the girl, the children).

On l'utilise devant : un nom connu de tous, un groupe de personne, les noms de famille, les noms de pays...etc.

Ex : The Eiffel Tower, The Simpsons, The United States **mais aussi** The French, The Earth, The 90's.

b. Indéfini « A/An »

(Un, une).

On utilise « A », pour désigner une chose inconnue ou non spécifique et au singulier.

Ex : I played **a** game last night → l'emphase n'est pas sur quel jeu, mais sur le fait que j'ai joué !
Yep ! C'est vrai ça, j'ai joué aux Sims !

D'ordre général on met « a » devant une consonne et « An » devant une voyelle :

A dog, a teacher, a chair, a computer...etc

An actor, an invitation..etc

Mais il y a des exceptions!

An hour, an honor...

Et pleins d'autres...!

A university, A euro, A unicorn...



Parfois il n'y a pas d'article: devant les pluriels par exemple ou lorsque l'on parle d'une notion.

⇒ « **Bravery** is noble.

« I don't need **money** to buy **books**.

⇒ **Courage** is his best quality ».

II. LES DEMONSTRATIFS

a. This/ These

Ils s'utilisent pour remplacer une chose déjà mentionnée ou que l'on connaît grâce au contexte. Ils peuvent être déterminants ou pronoms.

This : indique ce qui est proche (dans le temps, dans l'espace ou affectivement).

Ex: I want to buy **this** bag (que j'ai sous les yeux), I love **this** book (émotion), **These** days, working is hard (situation dans le temps).

These = pluriel de This.

b. That/ Those

That: indique ce qui est lointain (temps, espace, ou affectivement).

Ex : I don't want **that** bag (il n'est pas à mon goût), I hate **that** guy ; **That** day turned out bad (mauvais moment = on met + de distance); **those** days are over (distance lointaine).

Those = pluriel de That.

*On utilise plutôt **This** pour désigner quelque chose d'inconnu et **That** quand l'objet a été mentionné avant.

III. LES ADJECTIFS POSSESSIFS

Comme « the » !!
Hey, ça rentre !!

Se placent devant le nom.

Comme son nom l'indique un adjectif possessif indique la possession!

Il s'accorde avec la personne qui possède et non avec la chose possédée comme en français.

My = mon, ma, mes

Your = ton, ta, tes

His / Her / Its = son, sa, ses

Our = notre, nos

Your = votre, vos

Their = leur, leurs

Exemples:

- **My** car is blue.

- **Our** kids turned 20 this year.
- **Their** parents are away.
- **Its** color would surprise you.

*Attention à ne pas mettre de "s" à "our, your, their" même au pluriel !
(Their parents...)

IV. ~~LE GENITIF~~ → GENITEU....ah oups c'est bien génitif ! :D

Indique la possession, un lien entre une personne et un objet.

Utilisation de « 's » ou de « of ».

"The **boy's playstation** is broken". (La playstation du garçon), **et non** « the playstation of the boy »!

Si le nom est pluriel, on place l'apostrophe après le "s" → The **kids' toys** are damaged.

Autres exemples :

- Julie and Sara's company is great → l'entreprise qui appartient à Julie et Sara !
- Julie's and Sara's company → Elles ont chacune une entreprise.
- I'm going to Sammi's (house).
- The beautiful girl's hair → les cheveux de la jolie fille
- The girl's beautiful hair → Les jolis cheveux de la fille

V. CONSTRUIRE UNE PHRASE

a. Simple

Sujet + Verbe + Complément

- ⇒ I eat bananas
- ⇒ He goes to school

Ah !! Elle a oublié de dire que l'adjectif se place devant le nom!! MOUAHAHAH !

Sujet + auxiliaire + verbe + complément

- ⇒ I **do** love him
- ⇒ He **was** doing good
- ⇒ I **have** met him

*Les auxiliaires sont **DO + BE + HAVE**, ce sont également des verbes.

Sujet + modal + verbe + complément

- ⇒ I **must** find him
- ⇒ I **can** do it for you

Sujet + adverbe + verbe + complément → I **definitely** saw him there.

Sujet + verbe + complément + adverbe → I don't love him **enough**.

Adverbe + sujet + verbe + complément → **Yet**, she **still** believes him.

*Les adverbes se positionnent différemment en fonction de leur signification.

b. Les phrases interrogatives

En général pour poser une question, on **inverse**:

Sujet/ verbe, sauf qu'on ajoute un auxiliaire.

Si l'on reprend les exemples ci-dessus :

- I eat bananas ≠ Eat I bananas? Cela ne fonctionne pas, on a besoin d'un auxiliaire et quand la phrase n'en possède pas, c'est **DO** que l'on choisit :

⇒ **Do** I eat bananas ?

Donc Auxiliaire + Sujet + Verbe + Complément

Ok, j'en essaie une: "Where is my dinner???"

Modal + Sujet + Verbe + Complément

- Must I find him ?
- Can I do it for you?

Ici cela fonctionne bien!

LES MOTS INTERROGATIFS:

What → Que

Which → Quel, quelle, lequel...Etc.

Who/Whom → Qui

When → Quand

Where → Où

How → Comment

How many/much → Combien

Whose → A qui

Why → pourquoi

Je croyais que c'était la contraction de WHO + IS ??

"Knock Knock

Who's there?

Boo.

Boo who?!"

Mot interrogatif + Auxiliaire (ou modal) + sujet + verbe + complément

- What do you know ?
- What can you do for him?
- How old are you?
- How many bottles did you buy?
- Why can't you tell me?

Will you marry me?!!

***c'est l'auxiliaire ou le modal qui portent la forme négative**, que ce soit une phrase simple ou interrogative !

→ I **will not** give you the answers to the test!

→ Why **can't** you give them to me??

Mini Conclusion:

- 1) Lorsque le mot interrogatif est sujet, il n'y a pas d'auxiliaire (Do) : What happened ?
- 2) Ce sont les auxiliaires et les modaux qui portent la marque du temps et de la négation.

INTERROGATION INDIRECTE

Elle donne l'impression d'être plus poli, donc utile dans les conversations professionnelles:

- Would you mind repeating ?
- Is there any chance that we can postpone the meeting?
- Would it be possible to postpone the meeting?
- I would like to know...
- I was wondering if the costs are not too high.
- Do you have any idea about this project?

Et pleins d'autres...

c. Discours direct / Indirect

Exemples:

- I told her : "I love you" → I told her **that I loved** her
- He says: "my father loves football" → He says **that his father loves** football
- He warned me: "be careful, it is cold" → He warned me **to be careful, that it was** cold.
- She said: "I will go to the museum" → She said **that she would go** to the museum
- I said: "he should go to school" → I said **that he should** go to school.
- "Don't worry" → He told me **not to worry**
- "Go to bed" → She told me **to go to bed**

⇒ Au présent, le report au style indirect reste au présent

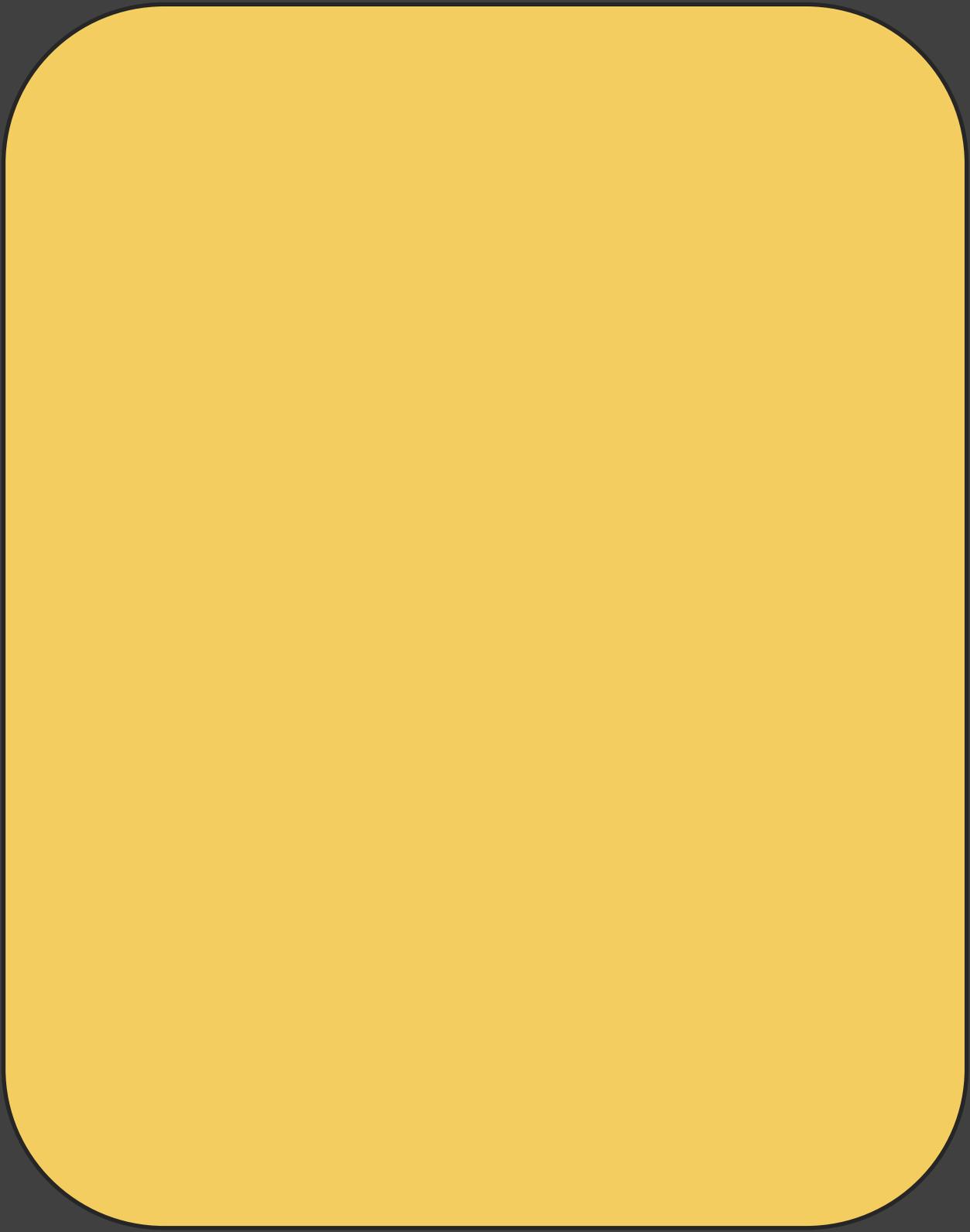
⇒ Au passé, il devient passé.

⇒ Will devient Would.

⇒ On utilise that, mais il n'est pas obligatoire.

⇒ Pour les phrases impératives, on utilise l'infinitif (to go to bed) et lorsqu'elles sont négatives NOT + infinitif (Not to worry)

Prenez des notes !



PART 2



I. TENSES

a. Present

Tea ? Coffee ?
Now is the time !

PRESENT SIMPLE :

Forme : infinitif du verbe sans « to ». A la 3^{ème} personne du singulier, on ajoute un « S ».

- Vérités générales : « Every girl dreams of being a princess »
- Habitude (action récurrente): “I wake up every day at 6.40” *I drink tea, I eat biscuits!*
- Etat: “I speak English”, I “am tall”

b. Preterit (passésimple)

*“Once upon a time Games of Thrones **was** genius”*

PRETERIT :

Forme: V+ed sauf verbes irréguliers.

- Temps du récit
- Temps du révolu (parfois avec marqueur de temps) : « Yesterday, I went to the doctor »
- Temps de l’irréel : “If I were rich”
- Discours indirect: “Mary said: “John likes tea” → Mary said that John liked tea”

Le preterit marque soit une rupture avec le present soit avec le reel.

c. Le Conditionnel

On l’utilise pour exprimer une possibilité réelle ou imaginaire, une condition avec un degré de possibilité.

If est notre marqueur de condition.

- If you **drop** a glass, it usually **breaks** → Présent sur les 2 verbes = vérité générale
- If he **arrives**, **tell** him I won’t be long → impératif, on donne une instruction.
- If it is hot, you will be able to bathe in the sea → situation réelle et résultat probable.
- If you listened to me, you wouldn’t be in this situation → 2 choses qui auraient pu se produire (si tu avais écouté, tu n’en serais pas là) + conséquence probable
- If you had studied, you would have past the exams → 2 choses qui auraient pu se produire dans le passé.

- If we had checked the time, we wouldn't be late → possibilité dans le passé qui a des conséquences dans le present.
- If I were a boy / If I was a boy → lorsque c'est une supposition impossible, on utilise WERE et non WAS à la 1ère personne du singulier.

II) LES AUXILIAIRES : BE / DO / HAVE

Il est important de les connaître par cœur pour pouvoir former tous les « temps » en anglais.

Conjugaison au présent :

	BE	DO	HAVE
I	am	do	have
You	are	do	have
He/She/It	is	does	has
We	are	do	have
You	are	do	have
They	are	do	have

Conjugaison au passé :

	BE	DO	HAVE
I	was	did	had
You	were	did	had
He/She/It	was	did	had
We	were	did	had
You	were	did	had
They	were	did	had

III) LES ASPECTS

a. BE + VING

PRESENT CONTINU = on conjugue BE au present simple + Ving

PAST CONTINU = on conjugue BE au passé simple (preterit) + Ving

Forme: BE + Ving (Aspect)

1)

- Action inaccomplie: BE + Ving identifie le sujet grammatical à l'évènement en déroulement → la forme inaccomplie met en valeur la participation du sujet à l'évènement.
- "While we are talking, my kids are eating cake »
- On se concentre sur le **déroulement de l'action** et non sur la durée.
- L'implication subjective de l'énonciateur est marquée avec BE + Ving : point de vue sur l'évènement.

2) Projection dans l'avenir : « I'm signing up for college »

Oh !!! Ce passage illustre bien la différence entre le présent simple et l'aspect BE+ ING, comme quoi lire Harry Potter ça aide!

"Professor McGonagall waited until the rest of the class had gone, and then said, 'Potter, the champions and their partners –'

'What partners?' said Harry.

Professor McGonagall looked suspiciously at him, as though she thought he was trying to be funny.

'Your partners for the Yule Ball, Potter,' she said coldly. 'Your dance partners.'

Harry's insides seemed to curl up and shrivel. 'Dance partners?'

He felt himself going red. 'I don't dance,' he said quickly.

'Oh, yes, you do,' said Professor McGonagall irritably. 'That's what I'm telling you. Traditionally, the champions and **their partners open the ball.**'

Harry had a sudden mental image of himself in a top hat and tails, accompanied by a girl in the sort of frilly dress Aunt Petunia always wore to Uncle Vernon's work parties.

'I'm not dancing,' he said."

J. K. Rowling, *Harry Potter and the Goblet of fire.*

b. HAVE + PARTICIPE PASSE

PRESENT PERFECT = on conjugue HAVE au present + participe passé du verbe.

Forme: HAVE + PP (aspect)

- Action antérieure au moment où l'on parle mais relation avec le présent : « I have walked home from work today » → sous-entendu : « ma voiture est cassée ».
- Accompli : finitude : quelque chose est acquis au moment de l'énonciation (différenciation).

PAST PERFECT = on conjugue HAVE au passé + participe passé du verbe.

- Action est antérieure à une action passé (peut s'apparenter au plus-que-parfait en français)

IV) LES MODAUX

Qu'est-ce qu'un modal ?

OULA OULA, c'est quoi ces valeurs ??

Un mot que l'on utilise comme un auxiliaire.

Dans quel cas les utilise-t-on ?

2 cas :

- 3) **Valeur épistémique** : l'énonciateur (sujet) évalue le degré de certitude d'une situation
⇒ He may go to the cinema later = Il ira peut-être au cinéma ou peut-être pas. On n'est pas sûr mais les 2 cas sont possibles.

Quel que soit le modal, avec la valeur épistémique, c'est le degré de certitude qu'on exprime.

OK !

- 4) **Valeur radicale** : l'énonciateur (sujet) émet **un jugement sur la situation**, il s'implique **directement**. On parle souvent ici de permission, d'obligation, d'interdiction.

a. CAN / COULD

CAN n'a qu'une valeur radicale, c'est-à-dire que le sujet s'implique, juge ou ici donne une permission :

- ⇒ You can go play with your friends
- ⇒ I can play tennis = ici c'est une capacité = je sais jouer au tennis

Est-ce que je dois retenir tout cela ??

CAN'T peut exprimer **l'interdiction** → valeur radicale

- ⇒ You can not play with your friends.

Donc :

CAN= Permission ou capacité

CAN'T= Interdiction ou

Impossibilité !

Ou une affirmation **d'impossibilité**, (assertion de l'impossibilité):

⇒ She can't be aware = Elle ne peut être au courant

Ici il s'agit de la valeur épistémique car le sujet ne donne pas de permission, il évalue un **degré de certitude**.

COULD c'est CAN au prétérit, donc on ne peut pas donner de permission dans le passé= valeur épistémique seulement.

⇒ She couldn't know = **degré de certitude**

⇒ You could have helped him = ici c'est une **possibilité** dans le passé.

⇒ He could help you = possibilité dans le présent.

⇒ He couldn't be here because of an appointment = **impossibilité** dans le présent.

CAN a une visée unilatérale, lorsqu'on dit « You can help me », on ne prend pas en compte l'autre visée qui dit: « you can not help me ».

b. MAY / MIGHT

MAY

Valeur Radicale : jugement sur la situation, implication du sujet = permission

⇒ You may go play

En fait MAY ressemble à CAN !

Valeur épistémique : degré de certitude :

⇒ He may have been there → **possibilité, éventualité**.

MIGHT

Il s'agit de May conjugué au passé, mais cela ne veut pas dire que cela se passe dans le passé.

Ici la possibilité, l'éventualité est **moins probable qu'avec MAY**.

Valeur épistémique:

⇒ You might have been injured = tu aurais pu être blessé.

⇒ You might fall in love = tu pourrais tomber amoureux.

Alors CAN ou MAY? → *Oui tiens ! Lequel des 2 ??*

Avec May, les **2 visées** sont retenues, you may et you may not.

Si un enfant demande à sa mère: "May I go play?" Elle pourra répondre « you may » ou « you may not ». Elle a le choix de réponse entre oui et non.

C'est pour cela qu'avec MAY , on a une impression de politesse que l'on n'a pas avec CAN.

Pour des échanges professionnels, on considérera MAY. → **YESSSS !!**

Exemple avec CAN : « Can I go play » → réponse: "Yes you can" OR "No You Cannot" → Un choix possible seulement.

c. SHALL / SHOULD

Shall exprime une **suggestion à la forme interrogative**:

→ Shall we go? = We shall.

Il est de moins en moins utilisé, mais il est intéressant de l'utiliser dans l'optique de parler un anglais plus soutenu.

Should peut aider à exprimer un conseil ou un **reproche** (épistémique):

- ⇒ You should see this movie!
- ⇒ You should have helped me!

I should stop studying !!
OUPSS Not that one!

Mais également de **nécessité**:

- ⇒ He should be aware of her trouble → il devrait faire un effort pour savoir ce qu'il se passe.

Ou il exprime un degré de certitude (radicale)

- ⇒ He should know → normalement il devrait être au courant mais je ne suis pas sûr.

d. MUST

Ici on exprime le **quasi-certain**, il n'y a qu'une seule visée et l'autre est rejetée.

Valeur radicale :

- ⇒ You must stay here = **obligation**
- ⇒ You must not go there = **interdiction**

Donc MUST=
Obligation ou possibilité
J'ai compris!!!

Valeur épistémique:

- ⇒ You must know that she is gone = tu dois être courant... (pas d'implication du sujet ici).
- ⇒ You mustn't know = il ne faut pas que tu saches...

***HAVE TO ou MUST ??**

Have to exprime également la nécessité mais il est **objectif**, c'est-à-dire que le sujet (énonciateur) n'est pas instigateur de cette nécessité :

- ⇒ You have to go to school = ce n'est pas moi qui le dis, c'est un fait réel, tous les enfants vont à l'école.

e. WILL / WOULD

Bah Will c'est le futur, non?
OUPSSSSS!!

WILL n'est pas une marque du futur comme on le pense souvent, mais un marqueur de **conséquence nécessaire**, il y a une nécessité constatée mais non imposée par le sujet.

Valeur radicale :

- ⇒ If you eat too much sugar, you will get sick = être malade est la conséquence de manger trop de sucre.
- ⇒ A dog will never judge you = conséquence évidente, caractéristique du chien.

Valeur épistémique (degré de certitude), le sujet ne sait pas ce qui est le cas, mais prend position sur un événement non certain et le décrit comme logiquement nécessaire :

⇒ I think they only keep new mothers in the hospital for a few days, So she will be at home by now, but I've never given birth so I don't know.

WOULD est la forme passé de WILL. Or on sait que le prétérit exprime une **rupture** avec le **présent** ou une **rupture avec le réel**.

⇒ Every morning, I would see her waiting at the stop = **contexte révolu**, événement récurrent.

⇒ If I were a boy, I would be tall = **hypothèse non réelle**

⇒ She said: " I will go to London " = She said she would go to London = **discours indirect**.

PART 3

MISCELLANEOUS

1. Le pluriel en anglais

Pour cette partie, je vous invite à faire des recherches sur les sites qui suivent, ou de consulter un dictionnaire aussi souvent que possible :

<https://www.anglaisfacile.com/exercices/exercice-anglais-1/exercice-anglais-678.php>

<http://www.expression-anglaise.com/pluriel-irregulier-regulier-nom-anglais/>

<https://wallstreetenglish.fr/fiches-anglais/grammaire/pluriel-en-anglais>

2. Les adverbes

Les adverbes servent à apporter des précisions dans la phrase. Il en existe plusieurs sortes : de temps, de lieu, de manière, de fréquence, de degré.

En voici quelques-uns, mais il en existe beaucoup plus.

- 5) Everywhere, nowhere, anywhere, abroad, above, here, there
- 6) Already, today, soon , yesterday, tomorrow, tonight
- 7) Easily, nicely, correctly, loudly, quickly
- 8) Sometimes, often, rarely, never
- 9) Very, too, enough, entirely, totally, usually, always

Encore une fois, internet est une mine d'or!

3. Les prépositions

Les prépositions servent à indiquer un lien entre 2 choses, ou à donner une indication d'espace ou de temps. Elle est placée généralement devant le nom, et parfois derrière un verbe (ou le nom), on change alors le sens.

Quelques prépositions : Across, against , along, above, around, at, before, beyond, beneath, beside, behind, between, by, down, during, except, for, from, in , inside, into, like, near, of, off , on, since, to , towards, though, through, underneath, under, up, until upon, with, within...ETC.

4. Les prépositions de temps

AGO = Il y a.

⇒ I went to the Opera 15 years ago = il y a 15ans = se place après le nombre.

⇒ 10 Years ago, I slept in a public place.

“Five score years ago, a great American,
In whose symbolic shadow we stand today,
Signed The Emancipation Proclamation.
Martin Luther King, I Have a Dream.”

FOR = Pendant ou Depuis.

⇒ I've worked in London for 5 years = durée = pendant.

⇒ I have been waiting for the train for 20 mins = depuis.

SINCE= Depuis, Etant donné.

⇒ We have been friends since high school

⇒ Since he is not here, we will start the meeting.

For et Since exprime une durée mais si on cherche le début il vaut mieux utiliser since, si on insiste sur la durée dans ce cas ce sera for.

5. La voie passive

On utilise la voix passive pour insister sur l'importance de l'action.

Sujet + TO BE (conjugué) + Participe passé (attention aux irréguliers)

⇒ Someone is watching me = I am being watched

⇒ Someone tortures him = He is tortured by someone

Si on ne sait pas qui réalise l'action:

⇒ My computer was stolen.

Dans les phrases impersonnelles (on dit que) :

⇒ It is said that he is divorced.

This one is my favorite HP quote:

“Happiness can be found even in the darkest of times, if one only remembers to turn on the light.”

Albus Dumbledore, Harry Potter and the prisoner of Azkaban.

6. Le comparatif/superlatif

Pour comparer 2 choses, on utilise : Adjectif + er + than :

⇒ She is prettier than me = elle est plus jolie que moi

⇒ She is more beautiful than me.

⇒ He is smarter than her.

⇒ She is more attractive than him.

Donc pour créer un comparatif, il faut rajouter **er** ou **r** selon l'adjectif de base et s'il fait moins de 3 syllabes.

A partir de 3 syllabes, on remplace par **more** devant l'adjectif.

Et on finit par **than**. Ici ce sont des comparatifs de supériorité.

Pour un comparatif d'infériorité, c'est plus simple car on remplace « more » par « less » :

- ⇒ She is less happy than he is.
- ⇒ He is far less involved than her.

Avec un superlatif, on décrit l'adjectif comme "le plus" ou "la plus": le plus, beau, la plus grande..Etc

- ⇒ She is the tallest girl of the class = **Adjectif + EST** (moins de 3 syllabes)
- ⇒ He is the most handsome boy = **MOST** + adjective (plus de 3 syllabes)
- ⇒ I am the smartest person of the room
- ⇒ He is the strongest

*Attention aux irréguliers (worst, best,..etc)

7. Tableau de synthèse :

PRONOMS PERSONNELS SUJETS	PRONOMS PERSONNELS COMPLEMENTS	PRONOMS POSSESSIFS	ADJECTIFS POSSESSIFS
	Après le verbe		Devant le nom
I	ME	MINE	MY
YOU	YOU	YOURS	YOUR
HE / SHE / IT	HIM / HER / IT	HIS / HERS / ITS	HIS / HER / ITS
WE	US	OURS	OUR
YOU	YOU	YOURS	YOUR
THEY	THEM	THEIRS	THEIR

8. Verbes irréguliers

Les verbes irréguliers sont à connaître par cœur, en voici une liste mais il en existe d'autres.

Source : www.verbes-irreguliers-anglais.fr



Verbes irréguliers anglais

Base verbale	Préterit	Participe passé	Traduction
abide	abode	abode	respecter / se conformer à
arise	arose	arisen	survenir
awake	awoke	awoken	se réveiller
be	was, were	been	être
bear	bore	borne / born	porter / supporter / naître
beat	beat	beaten	battre
become	became	become	devenir
beget	begat / begot	begotten	engendrer
begin	began	begun	commencer
bend	bent	bent	plier / se courber
bereave	bereft / bereaved	bereft / bereaved	déposséder / priver
bet	bet	bet	parier
bid	bid / bade	bid / bidden	offrir
bleed	bled	bled	saigner
blow	blew	blown	souffler / gonfler
break	broke	broken	casser
breed	bred	bred	élever (des animaux)
bring	brought	brought	apporter
broadcast	broadcast	broadcast	diffuser / émettre
build	built	built	construire
burn	burnt / burned	burnt / burned	brûler
burst	burst	burst	éclater
buy	bought	bought	acheter
can	could	could	pouvoir
cast	cast	cast	jeter / distribuer (rôles)

catch	caught	caught	attraper
chide	chid	chiden	gronder
choose	chose	chosen	choisir
cling	clung	clung	s'accrocher
clothe	clad / clothed	clad / clothed	habiller / recouvrir
come	came	come	venir
cost	cost	cost	coûter
creep	crept	crept	ramper
cut	cut	cut	couper
deal	dealt	dealt	distribuer
dig	dug	dug	creuser
dive	dived	dived / dove	plonger
do	did	done	faire
draw	drew	drawn	dessiner / tirer
dream	dreamt / dreamed	dreamt / dreamed	rêver
drink	drank	drunk	boire
drive	drove	driven	conduire
dwell	dwelt	dwelt / dwelled	habiter
eat	ate	eaten	manger
fall	fell	fallen	tomber
feed	fed	fed	nourrir
feel	felt	felt	se sentir / ressentir
fight	fought	fought	se battre
find	found	found	trouver
flee	fled	fled	s'enfuir
fling	flung	flung	lancer
fly	flew	flown	voler
forbid	forbade	forbidden	interdire
forecast	forecast	forecast	prévoir
forget	forgot	forgotten / forgot	oublier
forgive	forgave	forgiven	pardonner
forsake	forsook	forsaken	abandonner

forsee	foresaw	foresawn	prévoir / présentir
freeze	froze	frozen	geler
get	got	gotten / got	obtenir
give	gave	given	donner
go	went	gone	aller
grind	ground	ground	moudre / opprimer
grow	grew	grown	grandir / pousser
hang	hung	hung	tenir / pendre
have	had	had	avoir
hear	heard	heard	entendre
hide	hid	hidden	caler
hit	hit	hit	taper / appuyer
hold	held	held	tenir
hurt	hurt	hurt	blesser
keep	kept	kept	garder
kneel	knelt / knelled	knelt / kneeled	s'agenouiller
know	knew	known	connaître / savoir
lay	laid	laid	poser
lead	led	led	mener / guider
lean	leant / leaned	leant / leaned	s'incliner / se pencher
leap	leapt / leaped	leapt / leaped	sauter / bondir
learn	learnt	learnt	apprendre
leave	left	left	laisser / quitter / partir
lend	lent	lent	prêter
let	let	let	permettre / louer
lie	lay	lain	s'allonger
light	lit / lighted	lit / lighted	allumer
lose	lost	lost	perdre
make	made	made	fabriquer
mean	meant	meant	signifier
meet	met	met	rencontrer
mow	mowed	mowed / mown	tondre

offset	offset	offset	compenser
overcome	overcame	overcome	surmonter
partake	partook	partaken	prendre part à
pay	paid	paid	payer
plead	pled / pleaded	pled / pleaded	supplier / plaider
preset	preset	preset	programmer
prove	proved	proven / proved	prouver
put	put	put	mettre
quit	quit	quit	quitter
read	read	read	lire
relay	relaid	relaid	relayer
rend	rent	rent	déchirer
rid	rid	rid	débarrasser
ride	rode	ridden	monter (vélo, cheval)
ring	rang	rung	sonner / téléphoner
rise	rose	risen	lever
run	ran	run	courir
saw	saw / sawed	sawn / sawed	scier
say	said	said	dire
see	saw	seen	voir
seek	sought	sought	chercher
sell	sold	sold	vendre
send	sent	sent	envoyer
set	set	set	fixer
shake	shook	shaken	secouer
shed	shed	shed	répandre / laisser tomber
shine	shone	shone	briller
shoe	shod	shod	chausser
shoot	shot	shot	tirer / fusiller
show	showed	shown	montrer
shut	shut	shut	fermer
sing	sang	sung	chanter

sink	sank / sunk	sunk / sunken	couler
sit	sat	sat	s'asseoir
slay	slew	slain	tuer
sleep	slept	slept	dormir
slide	slid	slid	glisser
slink	slunk / slinked	slunk / slinked	s'en aller furtivement
slit	slit	slit	fendre
smell	smelt	smelt	sentir
sow	sowed	sown / sowed	semmer
speak	spoke	spoken	parler
speed	sped	sped	aller vite
spell	spelt	spelt	épeler / orthographier
spend	spent	spent	dépenser / passer du temps
spill	spilt / spilled	spilt / spilled	renverser
spin	spun	spun	tourner / faire tourner
spit	spat / spit	spat / spit	cracher
split	split	split	fendre
spoil	spoilt	spoilt	gâcher / gâter
spread	spread	spread	répandre
spring	sprang	sprung	surgir / jaillir / bondir
stand	stood	stood	être debout
steal	stole	stolen	voler / dérober
stick	stuck	stuck	coller
sting	stung	stung	piquer
stink	stank	stunk	puer
strew	strewed	strewn / strewed	éparpiller
strike	struck	stricken / struck	frapper
strive	strove	striven	s'efforcer
swear	swore	sworn	jurer
sweat	sweat / sweated	sweat / sweated	suer
sweep	swept	swept	balayer
swell	swelled	swollen / swelled	gonfler / enfler

swim	swam	swum	nager
swing	swung	swung	se balancer
take	took	taken	prendre
teach	taught	taught	enseigner
tear	tore	torn	déchirer
tell	told	told	dire / raconter
think	thought	thought	penser
thrive	throve / thrived	thriven / thrived	prosperer
throw	threw	thrown	jeter
thrust	thrust	thrust	enfonce
tread	trod	trodden	piétiner quelque chose
typeset	typeset	typeset	composer
undergo	underwent	undergone	subir
understand	understood	understood	comprendre
wake	woke	woken	réveiller
wear	wore	worn	porter (avoir sur soi)
weep	wept	wept	pleurer
wet	wet / wetted	wet / wetted	mouiller
win	won	won	gagner
wind	wound	wound	enrouler / remonter
withdraw	withdrew	withdrawn	se retirer
wring	wrung	wrung	tordre
write	wrote	written	Écrire

Sources Flaticon :

<div>Icons made by DinosoftLabs from www.flaticon.com</div>

<div>Icons made by Freepik from www.flaticon.com</div>

<div>Icônes conçues par Vectors Market from www.flaticon.com</div>

<div>Icônes conçues par Freepik from www.flaticon.com</div>